

государственное автономное учреждение
дополнительного образования Свердловской области
«Детская школа искусств №2 города Каменска-Уральского»

Методическое сообщение на тему:
«Этюдный метод в постановке спектакля. Его виды и задачи»

Бородина М.О. – преподаватель

г. Каменск – Уральский

2022 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ:

1.1. Понятие этюда;

1.2. Задача этюда;

1.3. Структура этюда;

1.4. Определение этюдного метода;

1.5. Виды этюдов в учебном процессе:

- Этюды «Наблюдения»;

- Этюды на «Память физических действий»;

- Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах автора»;

- Этюд на «событие»;

- Этюды на «органическое молчание».

1.6. Виды этюдов при постановке спектакля:

- Этюд на «первое ощущение пьесы (отрывка)»;

- Этюд на «перед жизнь»;

- Этюды «наблюдения»;

- Этюды на «события не прописанные в пьесе»;

- Этюд «отрывка (сцены)»;

- Этюд на «после».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Введение.

С термином «**этюдный метод**» знаком каждый, кто хоть как-то соприкасался с таким видом искусства как театр. В том или ином виде его используют как режиссеры для постановки спектакля, так и педагоги для воспитания каких-то качеств и навыков у актера, так и сами актеры при работе над ролью. Что такое этюдный метод в театре, какие виды этюдного метода существуют, какие задачи он решает? Сейчас мы с вами рассмотрим.

Для начала попробуем разобраться, что такое **этюд** – явление, встречающееся во всех видах искусства. В музыке, живописи, хореографии, скульптуре. И везде их объединяет одно – проба, набросок в которой творец (исполнитель) проверяет жизнеспособность своей идеи, или для тренировки каких-либо навыков, стилей и техник. Предполагается, что из этих проб может вырасти целое произведение искусства, но это не обязательно.

- 1.1. Этюд** (в театре) - это упражнение для развития актерской техники, основанной на импровизации. Это необходимый элемент в занятиях по актерскому мастерству, первооснова всего. Они могут быть разные по содержанию, стилистике, задачам, сложности. С помощью этюдов в актерском мастерстве начинающих учат, как строить историю, работать над собой, а также с партнером. Это маленький кусочек жизни.
- 1.2. Задача этюдов** - научить актера работать в неожиданных условиях, например, если на сцене актер или его партнер забыли текст или происходит другая непредвиденная ситуация, то актер должен не растеряться, а быстро подхватить действием или словом, сцену.

В этюде актер учится ощущать пространство видеть партнера. Также благодаря импровизационной практике можно познать свои способности и недостатки игры на сцене.

В любом актерском этюде важно, чтобы прослеживалось эмоциональное изменение вашего персонажа от начала и до конца.

Все задачи этюдов объединяет одно – это проверка на жизнеспособность, на правду.

1.3. Структура этюда - завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Этюды долго не нужно репетировать, необходимо оставить место для импровизации, мы определяем ключевые моменты, остальное может каждый раз происходить по-новому. Суть этюда заключается в непредсказуемости и неожиданности, это делает игру актера “живой” и правдоподобной. Действие “здесь и сейчас” важный момент, для игры актера (видеть, слышать воспринимать).

1.4. Если мы говорим об «**этюдном методе**», то подразумеваем под этим разновидность репетиционного процесса. Впервые этюдный метод ввел в репетиции К.С. Станиславский, на протяжении всей своей режиссерско-педагогической деятельности экспериментировал, что-то изменял, но в конце жизни пробные этюды оставил как одну из необходимых и важнейших частей постановки спектакля. Почему он так был важен для Константина Сергеевича? Наверное, потому что является комфортным переходным мостиком из реальной жизни в жизнь пьесы.

Этюдный метод – это проверка чего-либо на жизнеспособность. Причем проверять мы можем все что угодно: обстоятельства описанные автором, характер персонажа, отношение между героями, физические ощущения, и т.д.

Исходя из целей, которые ставит режиссер-педагог, существует множество разновидностей этюдов.

1.5. ВИДЫ ЭТЮДОВ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ АКТЕРА:

1. Этюды “Наблюдения” - это наблюдения за животными (насекомыми), людьми (известными личностями).

-В наблюдениях за животными очень важно передать: пластику (как животное ходит, как двигается, какие лапы, как поворачивается голова, строение туловища), взгляд (хищный взгляд, либо это взгляд испуганного грызуна и т.д.), как думает животное, что хочет, где обитает животное, т.е. место действия (джунгли, зоопарк, пустыня, лес). Необходимо простроить сюжет в этюде, с чего начинается, что происходит, чем заканчивается. Эти этюды необходимы, не только для, того, чтобы в будущем играть животных, но и при игре определенного персонажа, можно взять характер животного как зерно роли. Это очень важный раздел в актерском мастерстве.

- В наблюдениях за людьми важно не только передать внешние черты человека (т.е. как одевается человек, походка, жесты, взгляд, пластика и т.д.), но и внутреннее наполнение, т.е. характер человека, определить как мыслит этот человек, какие у него цели, какая профессия и т.д.

2. **Этюды на “ПФД”** (память физических действий) - это этюды, в которых на первое место выходит, достоверность физических движений для достижения вами определенных целей. Все предметы воображаемые.

Существуют разные варианты этюдов на ПФД:

- ПФД с озвучкой. Это работа с партнером (один выполняет действия на ПФД, а партнер озвучивает все действия), достигается, в результате долгих репетиций и отработки каждого движения и звуков. Усложняется упражнение с ширмой, когда партнеры не видят друг друга, т.е. их разделяет ширма.

3. **Этюды “Я в предлагаемых обстоятельствах”** - это выдуманные или не выдуманные истории, произошедшие с вами лично или могущие с вами произойти. Важно органическое существование в этих этюдах не играем персонажей, а изучаем себя и свой психофизический аппарат. Проверяем на сколько мы можем погрузиться в ту ситуацию, поверить и заново это пережить. Проверяем себя прежде всего!

4. **Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах автора»** - в таких этюдах проверяем поведение персонажа, а как поступил бы я в таких предлагаемых обстоятельствах. Зачастую действия персонажа в таких этюдах расходятся со своими ощущениями, тогда мы переходим к другому этюду, понять характер персонажа, а какой он человек, что поступил таким образом, что его заставило так поступить и т.д.

5. **Этюды на “Событие”** - это этюды, в которых происходит какое-то событие. Также как и в этюдах “я в предлагаемых обстоятельствах” важно, чтобы сюжет был правдоподобный (не фантастический). Событие должно хорошо вам знакомо.

6. **Этюды на “органическое молчание”** - это этюд, участники, которого поставлены в такие предлагаемые обстоятельства, где нельзя говорить. Например, два друга в соре, или в библиотеке, спящий грудной ребенок в комнате, на экзамене, и т.д.

1.6. ВИДЫ ЭТЮДОВ ПРИ ПОСТАНОВКЕ СПЕКТАКЛЯ:

1.Этюд на первое ощущение пьесы (отрывка) – после первой читки актеры без предварительного разбора выходят на площадку и играют отрывок своими словами идя первыми импульсами. Как правило, если психофизический аппарат исполнителей находится в хорошем рабочем состоянии, то эти пробы довольно точно передают общую атмосферу и настроение будущего спектакля. Актер думает не головой, он думает телом и эмоциями, своим подсознанием, а это намного точнее в искусстве.

2.Этюд на «перед жизнь» - этюд, что было до начала пьесы. Этюд, призванный наполнить персонаж прошлым. Этюды на «до» не вычлняются из текста пьесы, а собираются по кусочкам из всего материала, додумываются актером и пробуются на площадке. После таких проб у актера остается прожитый опыт персонажа, который он получил еще до событий в пьесе.

3.Этюды по наблюдениям – неотъемлемая часть работы над образом.

4.Этюд на событие не прописанные в пьесе, но подразумевающиеся ее сюжетом. Тут актеры пробуют прожить те жизненные отрывки, которые происходят в течении пьесы, но как бы выведены за скобки сценического времени.

5.Этюд отрывка (сцены) – психофизическая проба, в которой актер «загружая обстоятельства пьесы» живет на площадке по правде жизни. В результате этюда у актеров жизни на площадке может разойтись с сюжетом пьесы, это будет повод для дальнейшего уточнения и анализа роли. Этюд отрывка - самая важная разновидность этюдов, она и составляет основу этюдного метода, позволяет сращивать реальную жизнь с жизнью пьесы.

6.Этюд на после – этюд исследование дальнейшей жизни персонажа, что ожидает его за пределами истории, рассказанной автором. Необходимость этих этюдов может возникнуть при разборе финала пьесы, когда персонажи находятся в предощущении каких-то роковых событий, которые их ожидают потом.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Важно грамотно использовать накопленный опыт и знания. И не зависимо от стиля постановки, его жанровых особенностей, способа существования, итог у всех один – подлинная жизнь на сцене, волнующая зрителя.